

La nouvelle saison de *Diffusions Amal'Gamme* démarre en lion!



Martine Laval

C'est dans l'énergie musicale de L'Ensemble Kleztory, qu'a débuté la nouvelle saison de *Diffusions Amal'Gamme*, le 21 septembre, à l'église Saint-François-Xavier de Prévost. Une soirée de musique Klezmer entraînante, vivifiante, avec des musiciens talentueux de haute voltige, a enchanté une salle aussi enthousiaste qu'émue. Les rythmes tantôt enjoués, tantôt langoureux, combinés au jeu complice, parfois amusant des musiciens, ont transporté les spectateurs dans un univers de fête, le temps d'un spectacle.

Lorsqu'on pense que cette musique qui nous vient de l'Europe de l'est, a une pointe de québécois

dans l'âme, on se dit que la musique est vraiment un langage universel, d'où qu'elle origine. C'est entre 1860 et 1880 que des milliers d'Ukrainiens et de Roumains débarquèrent au Québec. Ils peuplèrent l'Abitibi, laissant au fil du temps, l'empreinte de leur musique traditionnelle à la sonorité si distinctive, reprise et diffusée par des musiciens de chez nous.

Si l'on considère que le fondateur du groupe, Alain Legault, est un Québécois qui vibre au son de la musique Klezmer; et qu'au sein du groupe, l'accordéoniste québécoise Mélanie Bergeron, est celle qui a fondé le groupe de Musique du Monde Gadji-Gadjo, pour se joindre également à L'Ensemble Kleztory, on peut en effet affirmer que la musique du monde est universelle. Chaque membre du groupe, à son tour, a subjugué le public par sa dextérité et son senti indéniable, alors que ses doigts faisaient vibrer la musique de sa partition en solo. De toute beauté à l'oreille comme à l'œil.

Les spectacles de *Diffusions Amal'Gamme* ouvrent les portes à la diversité musicale, faisant connaître des artistes reconnus à travers le monde, se produisant sur les plus grandes scènes, ici même, dans une petite salle intime des Laurentides. Toujours étonnée de la qualité des spectacles et de la renommée des artistes invités, je me demande chaque fois ce qui motive les artistes à venir jouer ici. C'est dans leur réponse que je me rappelle que l'important pour tout artiste est de diffuser son art et sa passion. La proximité avec un public essentiellement mélomane, la qualité d'écoute, l'intimité de la salle, sont autant de raisons expri-

mées spontanément par ces artistes de grand talent.



C'est l'ensemble Kleztory, qu'a débuté la nouvelle saison.

C'est alors qu'il est bon de réaliser le privilège de se pourvoir de tels spectacles, si près, dans d'aussi agréables et avantageuses conditions. La vie culturelle dans les Laurentides est riche. Profitons-en.

Prochain spectacle de *Diffusions Amal'Gamme* : Lucille Chung et Alessio Bax, un des meilleurs duos de piano de leur génération, ne feront qu'un arrêt lors de leur unique passage au Québec. Le dimanche 20 octobre, ils présenteront leur « Extravaganza à deux », piano solo et piano 4 mains sur des musiques de Stravinski, Rachmaninov, Scriabine, Piazzolla. Un spectacle à s'offrir.

Pour tout connaître de la programmation à venir : www.diffusionsamalgamme.com

Saviez-vous que :

c'est entre 1860 et 1880 que des milliers d'Ukrainiens et de Roumains débarquèrent au Québec. Ils peuplèrent l'Abitibi, laissant au fil du temps, l'empreinte de leur musique traditionnelle à la sonorité si distinctive, reprise et diffusée par des musiciens de chez nous.



Prochain spectacle : Lucille Chung et Alessio Bax, un des meilleurs duos de piano de leur génération.

Bagages pour un très beau voyage!



Jocelyne Annereau Cassagnol

Diffusions Amal'Gamme présentait au début octobre Carlos Marcelo Martinez accompagné d'El Pachuco et de Miguel Médina.

Diffusions Amal'Gamme faisait salle comble et on comprend bien pourquoi. Argentin, Martinez a beaucoup voyagé et a intégré musicalement les découvertes de ses voyages, qu'il s'agisse de l'Argentine, du Pérou, du Brésil, de l'Espagne, de Cuba ou de la France et j'en passe. **Bagages** fait donc référence aux pièces choisies qui nous promènent à travers le monde mais aussi au bagage intérieur que chacun, et Martinez en particulier,



Carlos Marcelo Martinez accompagné d'El Pachuco et de Miguel Médina. PHOTOS JOSÉ CASSAGNOL

ramène de ses périples. Compositeur, chanteur, guitariste il joue de plusieurs instruments à cordes et se fait un plaisir de les présenter au public, tel le charango dont la caisse de résonance est constituée, comme à l'origine, de la carapace d'un tatou. Chaque morceau s'ac-

compagne au préalable de réminiscences de voyage ou d'une explication musicale. La voix chaude et émouvante ajoute à la virtuosité de Martinez. Les yeux des spectateurs restent rivés sur ses doigts agiles qui caressent les cordes. Le percussionniste Médina enchante par ses

prouesses tout comme le guitariste salvadorien El Pachuco et la ferveur du public en témoigne. Une soirée réussie, une autre de plus au crédit de *Diffusions Amal'Gamme!*